

Mutilations génitales féminines : le théâtre pour engager le dialogue

Retour sur une résidence collaborative au Sénégal

Yoann Conan, Bahar Azadi, Claire Tantet

Conflits d'intérêts

Aucun conflit d'intérêt à déclarer

Contexte

Mutilations génitales féminines (MGF) : pratiques traditionnelles répandues

Au Sénégal : 2 millions de femmes concernées (25 %) au Sénégal → ethnies et régions

En France : 125 000 femmes concernées

Interdites par loi, mais toujours pratiquées

Problématique du **tabou** : absence d'espace d'échange

Matériel

Acteurs : Melokaan, Ybis, Étincelle, Mille Parcours

Invitation à participer au dernier cycle de résidence autour d'une production théâtrale : **Inna**

Mars 2022 au Sénégal, île de Mar-Lodj

Objectif : favoriser la participation, accompagner les échanges



Résultats

Animation d'**ateliers** : partage de connaissances, outils (questionnaire, photolangage, théâtre forum, exposition) pour favoriser la prise de parole

Approches plurielles : **enrichissement** de la pièce et des autours de la pièce → recréation des espaces favorisant la prise de parole

Tournée au Sénégal et dans d'autres pays africains (Mali, Guinée) dans plusieurs **langues**

Retours / évaluation ?

Conclusion

Théâtre → outil permettant :

- de questionner les **représentations**
- d'engager le **dialogue**
- de devenir **acteur** et de reprendre le **pouvoir**

Peut s'adapter à des thématiques difficiles à aborder, ici les MGF

Merci pour votre attention